



DESIGNS THAT  
INTEGRATE  
WITH CULTURE  
[www.arinnakultursanat.com](http://www.arinnakultursanat.com)





**ARINNA**  
KİBELE KOLEKSİYONU

## MAGNA MATER KİMONO

*Kıblele veya Kiblele Magna Mater  
Fountainın anısına Anadolu  
kültürü ile ayrı birer sergi*

Uzun yıllar içinde İTALYAN, FİRAN  
ZİNCİRİ (İtalyan kültüründe İTALYAN ve  
Uzun yıllar içinde İTALYAN ve  
dijitalleşme ve bereketin başından  
CİSİSİ (İTALYAN) (İtalyan kültüründe)  
ane tarıca (İtalyan kültüründe) (İtalyan  
dijitalleşme ve bereketin başından  
berketin başından (İtalyan kültüründe)  
yeni dijitalleşme ve bereketin başından  
yeni dijitalleşme ve bereketin başından  
İtalyan kültüründe (İtalyan kültüründe)  
İtalyan kültüründe (İtalyan kültüründe)  
ve dijitalleşme ve bereketin başından  
İtalyan kültüründe (İtalyan kültüründe)  
İtalyan kültüründe (İtalyan kültüründe)  
İtalyan kültüründe (İtalyan kültüründe)



# MAGNA MATER KİMONO

*Kıbele veya Kybele Magna Mater  
Tanrıların anası Anadolu'nun  
kökenli bir ana tanrıça*

ARINNA  
KİBELE KOLEKSİYONU

**K**ıbele veya Kybele (Magna Mater: Tanrıların anası) ANADOLU kökenli bir ana tanrıça. Yunan anakarasında THETİS, Roma dönemi İtalya kültüründe ISIS ve Yunan adıyla bekaretle ilgili doğurganlık ve bereketle ilişkilendirilen EPISPRITIS (Lyon Kıbelesi), belki bağlı ana tanrıça figürleridir. Anadolu'yu üremeyi, diğliği, hayatın sürmesini ve doğayla barışıklığı simgeleyen tanrıça. Otururken ya da doğum anındaki bazı heykellerde yarıda kılıçlar veya aslan bulunur. Ana tanrıçanın kutsal hayvan olan leopar, hayvanların kraliçesi olduğunu ve doğa üzerindeki sınırsız egemenliğini simgeler. Bazı kollarında, çeşitli nesnelere göre tanrıçanın hem çocuğu, hem de sevgilis olan ATTİS.

# MAGNA MATER KİMONO



# MAGNA MATER KİMONO

*Kibele veya Kybele Magna Mater  
Tanrıalarının anası Anadolu  
hakkında bir ana tanrıça*

Ürün akrilik, modal, PAKI, Polyester (Her kumaş için  
TSE ve Marmar adayı gibi bekarlar için değil, dışı organik ve  
benzerde diğerleri için) GRESFİTİTİSİ (Yan Kibele) belki  
başlı ana tanrıça figürleri: Rivalg, üremeyi, doğu, hayata  
sürmesi ve dünyayıyla barışık, sığınak yeni tanrıça



ARINNA  
KİBELE KOLEKSİYONU

# MAGNA MATER KIMONO

*Kibele veya Kibele, Magna Mater  
Fenelilerin anası Anadolu  
kibele bir ana tanrıça*

Ünvan enaklarında İNER Roma dönemi Tür kültüründe İSİ ve Yunan adayı gibi birer etle deği diğünçök ve bereketle ilgili oldukları İSİS ARTIUTİSİ (Yun.Kibele), belli başı ana tanrıça figürlerdir. İnanıldığı, üremeyi, deyiş, hayatın sürmesini ve dolayısıyla bereketi simgeleyen tanrıçe.



*Kibele veya Kibele, Magna Mater  
Fenelilerin anası Anadolu  
kibele bir ana tanrıça*



## MAGNA MATER KIMONO

Ünvan anekdotlarında BACI, Roma dönemi İtalyan kültüründe İSİS ve Yunan edebiyatçı Bekasite değil doğurganlık ve bereketle ilişkilendirilen GİES RITİMİ (İyon Kibesi) bel bağl ana tarafta figürlerdir. Anakı, ünvanı, diğil, hayata sunması ve okuyuşla bereketli süngöyün tarafta. Oluşurken ya da diğilim anekdotları bazı hayvanlar da yarıda ki leşper veya aslan bulunur. Ana taraftan kutub hayvanı olan leşper hayvanların kraliçesi olduğu ve diğilim üzerindeki anekdot öğelerle simgeler. Bazen kollarında çapıtı of anekdotlara göre taraftan hem çocuğu hem de zevçleri olan İTTİS.



Kıble veya Kıfale Magna Mater Taraklı anası Anadolı kökenli bir ana tarafta



ARINNA  
KİBELE KOLEKSİYONU

ARKA SAKALIZ



# MAGNA MATER KIMONO

*Kibele veya Kibele Magna  
Mater Tanrıçasının anası  
Anadolu kökenli bir ana tanrıça*



Ünvan anıtkarısında EMELİ, Roma dönemi İller kültüründe İSİS ve Kuran'dağı gibi bakarsanız değişik duygular ve benzerde. İnkilâpçıların EFES ADİTİMİ (İlyan Kibele), belki başlı ana tanrıça figürleridir. Anadolu, unvanı değişik hayvan süslemeleri ve dilayısıyla bir ataktı simgeleyen tanrıça. Ötür-kan ya da diğün anıdaki bazı hayvanlarda yanında ki leopar veya aslan buluruz. Ona tanrıçanın kutusal hayvan olan leopar hayvanların kraliçesi olduğunu ve diğün üzerindeki en büyük egemenliği simgeler. Bazan kollarında çeşitli eşya ve güre tanrıçanın hem çocuğu, hem de sevdiği olan RİTİS.



# MAGNA MATER KIMONO

*Kibele veya Kybele Magna  
Mater Tanrıların anası  
Anadolu kökenli bir ana tanrıça*



**U**nan anıtkazasında **MATER** (Roma dönemi İtalya kültüründe **ES** ve **Uran** adıyla) bekaretle ilgili doğurganlık ve bereketle ilişkilendirilen **ARTIS** **ARTISTİ** (Yun Kibele) belli başlı ana tanrıça figürleridir. Anıtlı, unemeyi değil, hayata sürmesin ve doğayla barışıklığı simgeleyen tanrıça. Otururken ya da doğan sırtında bazı heykellerde yanında kılıçlar veya sapan bulur. Bir tanrıçanın kutulu hayvanları kapı hayvanlarıdır akrep, oluğu ve diğer türlerdeki tanrıca neşane ritüel simgeleri. Bazı kollarında, papirüs sarımsak ve diğer tanrıçanın birçoğu, ben de sergilenen **ARTIS**.



**ARINNA**  
KİBELE KOLEKSİYONU



## MAGNA MATER KİMONO

Uzun evrak kumaşında, 1942'de Yunan sivilizasyonunun İtalyan kültüründe 1935 ve 40'ların sonlarına kadar, İtalyanlar tarafından değiştirilerek ve benzerleri ile kumaşlar için GRES FANTASIA (Nyon Fabrika).



# HELEN DRESS

*Kivela veya Kiyole Mergin Akter  
Furudinin anası Anudolu  
kokene bir ana tarraca*



## HELEN DRESS



ÖN KAPAĞIN ARKASI



# MAGNA MATER KİMONO

*Kıyafet veya Kıyafet Magna Mater  
Tuzaklıktan sonra Arinna  
kendi bir ana dizesi*

